

"La pintura mexicana gusta y sale de México", dice la artista Teresa Rubio

12/09/2009 - 9:16



Hong Kong, 12 sep (EFE).- La expresionista abstracta mexicana Teresa Rubio, que expone por primera vez en Hong Kong y Macao, aseguró en la ex colonia británica que la pintura de su país gusta y atraviesa fronteras.

"A pesar de que no hay grandes recursos para promover el arte en el exterior", dijo a Efe la artista, "la pintura mexicana sale de México, y gusta mucho".

Rubio expone en la región administrativa especial china "Vislumbres", un título bajo el que muestra 19 trabajos, la mayoría realizados en acuarela sobre papel, si bien incluye varios en acuarela y temple sobre papel arroz.

La exposición, organizada por el consulado de México en Hong Kong y Macao, se inscribe en el calendario de actividades de la misión diplomática por el "Septiembre Mexicano", este año en su undécima edición.

"El poder dinámico creador del universo", de 57 por 76 centímetros, galardonado con el Premio Nacional de Acuarela 2008 Tlacuilo, es la carta de presentación de la muestra, si bien la artista confesó sentirse más atraída por el rompe y rasga de "Torrente".

Esta acuarela, a la que añade acrílico y después un gel (acuapasto) para poder pintar acuarela sobre el acrílico, "ofrece muchas dimensiones y profundidades", señaló.

"Cuando uno se atreve a ser uno mismo, a hacer algo diferente, pasas un momento de temor,

pero rotas todas esas barreras, cuando ves el resultado te identificas. Cuando lo vi me conmovió, me felicito por atreverme, por dejarme ir sin importarme si la gente lo va a aceptar o no", avanzó la mexicana.

La pupila de Jorge Salort y Huáscar Taborga defendió la unidad de "Vislumbres", que cuenta con trabajos creados entre 2007 y 2009, si bien la mayoría ha salido de su estudio de Cuernavaca este año, en un esfuerzo por "traer lo más fresco".

"Hay una unidad porque la búsqueda (en el proceso de creación de estos trabajos) es la misma", explicó la admiradora de Zao Wou-ki, de origen chino; del español Antoni Clavé y de las mexicanas Susana Sierra e Irma Palacios, entre numerosos creadores más.

Rubio subrayó que el modo en el que utiliza la acuarela es novedoso "para expresar abstracto".

"Estoy explorando realmente arte contemporáneo, desarrollando mi propio medio para ser más actual, más contemporánea. Uso manchas, y salpicar es un lenguaje contemporáneo", también es novedoso "el hecho de rascar el papel (con una semilla dura, un palito de bambú o herramientas de escultura) para crear texturas", explicó.

La intensidad del color de sus obras, mantuvo, "es muy poco usual en la acuarela", y llega a él superponiendo, en estos casos, hasta una cuarentena de capas muy delgadas, si bien no todas recorren todo el papel.

"Insights", que traduce el título original "Vislumbres", permanecerá expuesta al público hasta el 23 de septiembre en la sala de exhibiciones del consulado de México, desde donde será enviada a la Galería de Bellas Artes San Pablo de Macao, que la albergará entre el 26 de septiembre y el 8 de octubre.

Tras la ex colonia portuguesa, y a falta de confirmación, las obras podrían llegar a Taipei y Shanghái (China).

La artista trabaja en la próxima exhibición colectiva que tendrá lugar este mes de octubre en el museo de la acuarela de México, y en la que presentará trabajos junto con Salort, Taborga y Patricia Garrido, entre varios creadores más.

Marta Checa

© **Ecoprensa S.A.** - Todos los derechos reservados - Nota Legal - Quiénes somos - Suscripciones - Publicidad - RSS - Archivo - Ayuda