

Revista R UNA NUEVA OPCIÓN EN INFORMACIÓN CULTURA

Cultura	Cinematógrafo	Teatro	Libros	Entretenimiento	Turismo	Recetario Médico	Tierra	Televisor
----------------	----------------------	---------------	---------------	------------------------	----------------	-------------------------	---------------	------------------

Gastronomía	Productos	Modernidades	Tranitos	Farándula	Discografía	Hermosura	Financieras
--------------------	------------------	---------------------	-----------------	------------------	--------------------	------------------	--------------------



BRIAN ENO
es el **MEJOR ANARQUISTA**
77 Millones
de pinturas

Del 26 de abril al 10 de junio del 2010
En el Museo Diego Rivera Rostand, en el Centro Cultural de la Ciudad de México.
Presentación por The Anglo Mexican Productions
P.O. Box 1718

El mundo nunca, jamás, volverá a ser el mismo. El mundo actual es el resultado de la evolución de la vida, y el mundo futuro será el resultado de la evolución de la vida actual. El mundo actual es el resultado de la evolución de la vida, y el mundo futuro será el resultado de la evolución de la vida actual. El mundo actual es el resultado de la evolución de la vida, y el mundo futuro será el resultado de la evolución de la vida actual.

Una obra de Brian Eno, el más grande compositor de música ambiental del mundo, en colaboración con el músico mexicano Carlos Sánchez. Una obra que explorará los límites de la música y el arte, y que será una experiencia única para el público.

UNA OBRA DE BRIAN ENO
en colaboración con Carlos Sánchez.
Presentación por The Anglo Mexican Productions.
Presentación por The Anglo Mexican Productions.
Presentación por The Anglo Mexican Productions.



Brian Eno

La Bella Durmiente

SE LLEVA A CABO “ENCUENTRO DE NIÑOS VILLISTAS Y ZAPATISTAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO”.

Ballesteros
Hernández

Por Vianey León Rodarte. Fotos Karla Ballesteros



Con la participación de los Gobiernos Estatales de Morelos, Chihuahua y la Dirección de estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y como parte de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, se llevó a cabo del 26 al 28 de marzo el “Encuentro de niños Villistas y Zapatistas en la Ciudad de México”.

Celebración donde además de talleres infantiles y juveniles, se presentaron diversos espectáculos como obras de teatro, conciertos al aire libre, exposiciones y la proyección de una película en forma de caricatura sobre la revolución.

Así mismo, se instaló en la Alameda Central “La biblioteca Vagabunda” donde los pequeños asistentes tuvieron la oportunidad de consultar y aprender de manera didáctica la historia de Francisco Villa y Emiliano Zapata, entre otros temas entorno a estos grandes personajes.

En este mismo lugar se exhibió la exposición “Zapata, como lo vieron los zapatistas” y se presentó una obra de teatro con marionetas “Narciso y Emiliano. Dos niños a un siglo de distancia”.

Con la participación de poco más de 300 niños provenientes de Chihuahua, Morelos y de las 16 Delegaciones del Distrito Federal, en punto de la cuatro de la tarde a ritmo de Zaqueros Comparza Infantil, Banda de viento y Chinelos del estado de Morelos, partió la Camita Clausura de Bellas Artes a la Calle de Dr. Mora.

quien recibió su premio de manos de la actriz Irene Azuela y en la categoría de música el premiado fue Akil Ammar, a quien le entregó el reconocimiento Li Saumet, vocalista de Bombra Estéreo.

Se presenta en con gran éxito en Nueva York el arte mexicano

“Cinco artistas iberoamericanos” exponen en la Gran Manzana

Durante siglos Europa fue la cuna del arte, todo artista que quisiera destacar tenía necesariamente que aprender las técnicas del viejo continente.

Sin embargo, en los últimos siglos el arte se ha abierto al mundo y distintas expresiones han surgido alrededor del planeta. Ejemplo de ello es Latinoamérica, que ha dado importantes aportaciones al arte mundial. De ahí que artistas europeos hayan volteado sus ojos a este continente para aprender de nuevas expresiones, para conjuntar su arte, para crear un mismo foro.

Actualmente, el arte latinoamericano es reconocido en las más destacadas ciudades como Nueva York, que con sus prestigiadas galerías y museos es uno de los más importantes escaparates del mundo artístico.

Este mes de marzo cinco artistas iberoamericanos fueron invitados por la Galería Jadite para exponer su obra en el corazón de la Gran Manzana.

Mercedes Ayala (México), Paco Yuste de Monreal (España), Teresa Rubio (México), Victoria Méndez Ureta (Argentina) y Javier Villamizar Pinto (Colombia), estarán presentando una muestra de su trabajo del 18 al 30 de marzo en la isla de Manhattan.

La obra de la Maestra Rubio es una búsqueda por comprender la existencia humana, es una recreación de las emociones y sentimientos humanos, y en esta ocasión estará presentando “Desapego”, “Protección”, “Reconocimiento”, “Resonancias”, “Serenidad” y “Fuerza”.

El trabajo de Teresa Rubio tiene en palabras de su profesor Jorge Sarlot “una presencia vital, un contraste tonal fortísimo, una gama cromática precisa, neutra y aún así luminosa. Es una acuarela aplicada en trazos duros, cortantes y extendida en áreas de suavidad y sutileza atmosférica, rica en textura virtual.”

Para obtener un equilibrio general, Teresa, en su composición simplemente pinta algunas superficies sencillas y le basta darles forma para crear un dinamismo inacabable.

La obra pictórica de Teresa Rubio lleva una dirección. Progresiva desde lo compositivo y desemboca en la expresión. Nace de la materia, agua y pigmento y en el proceso está presente lo intangible. Suma en esta serie, improvisaciones que fluyen en cauce honesto hacia la trascendencia.

Y es en busca de la trascendencia que un artista construye puentes para llegar a los más diversos foros artísticos. Porque para el arte no existen distancias, culturas, lenguajes; sólo es necesario un espectador que quiera experimentar emociones y sentimientos. De ahí que una obra pueda ser valorada en cualquier lugar del globo terráqueo.

La Galería *Jadite* fue establecida en Nueva York desde 1985 y contribuye de manera importante al escenario artístico del siempre cambiante arte contemporáneo. Las exposiciones que ofrece cubren un amplio panorama de talentosos artistas de Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y Asia. Este espacio artístico ha impulsado a numerosos y prometedores artistas y ha atraído a grandes coleccionistas a través de los años.

Con esta exposición Teresa Rubio continúa posicionándose internacionalmente, tras el éxito obtenido en 2009 durante el evento cultural “Septiembre Mexicano”, organizado por el Consulado de México en Hong Kong y Macao y al mismo tiempo reafirma su compromiso por representar el arte mexicano en el mundo.

SE EXHIBE POR PRIMERA VEZ EN BELLAS ARTES “EL MUNDO INVISIBLE DE RENÉ MAGRITTE”

Por Vianey León Rodarte

El pasado miércoles 17 de marzo, el Presidente Felipe Calderón en compañía de su esposa, Margarita Zavala, inauguraron la exposición *El mundo invisible de René Magritte*, exhibición que consta de 150 obras que engalanan las paredes del Palacio de Bellas Artes; cabe señalar que este importante recinto, es la primera sede de América latina en recibir la obras del artista.

Al evento asistieron también el embajador de Bélgica en México, Boudewijn Dereymaeker, y e el escritor Mario Vargas Llosa.

Durante el evento, el mandatario anunció que como parte de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, el Palacio Nacional abrirá sus puertas para crear la Galería Nacional; *México 200 años*, pues “El gobierno mexicano quiere acercar lo mejor de la cultura a las mexicanas y los mexicanos.” señaló Calderón.

En esta magna exposición de más de 4 mil metros, los visitantes tendrán la oportunidad de visitar prácticamente todos los salones del Palacio Nacional, hasta los que antes estaban restringidos, como el despacho presidencial.

Respecto a la muestra del artista que concluirá en junio, el Presidente refirió: “René Magritte explotó los sueños mismos, con la poderosa modernidad del surrealismo y la variedad que existe entre los objetos reales y las imágenes. Fue poseedor de una imaginación y una creatividad extraordinarias. Probablemente, Magritte tenía el talento y virtud de pintar sus sueños. Ojalá pudiéramos captarlos y describirlos todos los días”.

En su turno, el embajador Dereymaeker señaló: “México y Bélgica están unidos por una estrecha amistad que se remonta a tiempos muy lejanos. En este año del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, se presenta este proyecto como una prueba más de las buenas relaciones que existen entre ambos países y que se concretan en actos culturales de gran envergadura.



©Todos los derechos Reservados

